

منطقة حولي التعليمية
توجيه اللغة العربية"
امتحان نهاية الفترة الدراسية الثالثة للعام الدراسي/٢٠١٢/٢٠١٣
"لصف الثاني عشر الموحد"

اللغة العربية – الورقة الأولى : التعبير، التلخيص، النحو والصرف

(١٥)

أولاً: التعبير:

- اكتب في فن فقط مما يأتي ما لا يقل عن ثلاث فقرات بخط واضح، مراعي الأسس الفنية للفن المطلوب مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة ، وترابط الجمل، وعلامات الترقيم.

١- المقالة:

- الصدق قيمة أخلاقية محمودة، إذا غدا سلوكا يمارسه أفراد المجتمع بث في النفوس الاطمئنان والأمان والاستقرار، وأسهم في بناء صرح الوطن.

٢- التعليق:

- المكتبة روادها كثيرون؛ لأنها مظهر حضاري لأي أمة ، تحتضن رفوفها عقولا بشرية ، تغني الإنسانية على مر الزمان .

- علق على القول السابق مؤيدا أو معارضا مع الاستدلال.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . من كتاب (السلوك الاجتماعي في الإسلام
) لفضيلة الشيخ (حسن أيوب) بتصرف .

" يعد الأبناء بالنسبة لأبائهم وأمهاتهم ثمرة الحياة الزوجية وأملها المرتجى، وذكرها الممتد وعطرها الفواح،
 وشمسها المشرقة ، وصوتها المدوي ، وروحها الساري ، وجمالها الباقي، ومظلتها الواقية ، وهم في الآخرة
 شفعاء لأبائهم وأمهاتهم إن ماتوا صغاراً ، وحسناتهم يوضع مثلها في ميزان أبائهم وأمهاتهم إن كبروا
 صالحين ، وعاشوا مؤمنين ، ولهم شفاعتهم إن ماتوا مقربين إلى الله رب العالمين .

وكلما كان الزوجان موفقين في الحياة الزوجية ، متحابين متعاونين ، نشأ الأولاد مباركين من الله محفوظين
 من الشياطين ، بعيدين عن أسباب النكد والضغط النفسي ، والعقد والانحراف و الزيف والأخلاق الذميمة؛ لأن
 صلاح الأبوين يعود بالخير على الأولاد في حياتهما وبعد مماتهما. قال الله تعالى في حكاية العبد الصالح مع
 سيدنا موسى -عليه السلام - الذي استنكر أن يقوم هو والعبد الصالح ببناء جدار بعد هدمه مع أهل القرية
 بخلوا عليهم بواجب الضيافة ، فرد العبد الصالح قائلاً (وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان
 تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحاً فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته
 عن أمري ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبراً) من سورة الكهف آية رقم " ٨٢ " .

تترتب على الأبناء حقوق وواجبات تجاه آبائهم وأمهاتهم لا يستطيع إنسان أن يعدها أو يقدرها، ولو
 استطاع الأبناء عدّها لعرفوا ما لاقاه الآباء والأمهات في سبيلهم وأدركوا ما يستحقونه من البر والتكريم سواء
 في حياتهما أو بعد مماتهما فمن البر بعد موتها أن نصل من كانا يصلانه من رحم وغيره ، وأن ندعو لهما
 ونتصدق عنهما، فالبر بهما أمر فوق الوصف ؛ لأن من أرضى والديه فقد أرضى الله تعالى ، ومن أسخطهما فقد
 أسخط الله ، ومن برهما وأحسن إليهما فقد شكر ربه ، ومن أساء إليهما فقد كفر بنعمة الله ، وهما الباب الموصل
 إلى الجنة، فمن بر بهما وصل الجنة بإذن الله، ومن عقهما منع من ولوجها كما جاء في الأحاديث الشريفة".

ثالثا: النحو والصرف:

(١٢)

نعم جهد الطالب السعي على إزالة الجهل الذي يحجب النور، ويبقي غياهب الظلام الدامس. إن البحث عن أسباب التعلّم المتنوعة أشكاله يحقق إسعاد الفرد ويقدره على خدمة أبناء أمتهم كلهم لإنقاذهم من ظلام أثاره مضرة بل مهلكة للمجتمع .

(٢)

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- نعنا سببياً:
- توكيدا:
- مخصصا بالمدح:
- واضبط آخره:

٢- اضبط آخر كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة وفق البيان الآتي، وبين سبب الضبط. (١،٥)

- ضبط - جهد سبب الضبط:
- ضبط - الفرد سبب الضبط:
- ضبط - مهلكة سبب الضبط:

(٢)

٣- بين الموقع الإعرابي لكل جملة مما يأتي وفق ورودها في الفقرة السابقة :

- الجملة التي لها موقع إعرابي موقعها الإعرابي حسب ورودها في الفقرة السابقة
- يحقق إسعاد الفرد
- أثاره مضرة

٤- فيما يلي جملتان وردتا في الفقرة السابقة لا محل لهما من الإعراب، بين السبب الخاص بكل منهما. (١)

- الجملة التي وردت في الفقرة لا محل لها من الإعراب السبب
- يحجب النور
- إن البحث عن أسباب التعلّم المتنوعة أشكاله يحقق إسعاد الفرد

٥- إزالة الجهل - اجعل ما سبق مخصوصا بالمدح مضبوط الآخر في أسلوب مدح فاعله "ضمير مستتر يفسره تمييز" مرة، و"ذا" مرة أخرى.
(١،٥)

(١)

٦- تعجب من " إسعاد الفرد" بصيغة قياسية ، واضبط المتعجب منه.

(١)

٧- ضع سؤالين مختلفي الأداة للجواب الآتي:

- نعم أسباب التعلم المتنوعة أشكاله تحقق إسعاد الفرد.

..... -

..... -

٨- أليس الجهل يحجب النور؟

(٢/١)

أجب بالإثبات عن السؤال السابق .

.....

(١،٥)

٩- املأ الفراغات مما يأتي بما هو مطلوب أمام كل منها.

(اسم فعل ماض مرتجل مع الضبط)

- ما بين النور والظلام .

(بدل اشتمال مع الضبط)

- أحب الطالب

(أداة استفهام مناسبة)

-..... تريد علما نافعا أم جهلا ضارا.

انتهت الأسئلة

منطقة حولي التعليمية اختبار الفترة الثالثة (٢٠١٢-٢٠١٣ م) عدد الصفحات: ٦
التوجيه الفني للغة العربية الورقة الثانية :المجالات القرائية والأدبية فنون البلاغة

أولاً - المجالات الأدبية والقرائية :

السؤال الأول : في مجال (الأدب علاج لمشكلات المجتمع) من نص : من للرعية؟ : (١٥)

إني أرى الأسعار أسـ عار الرعية غالية

وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشية

وأرى غموم الدهر را ئحة تمر و غادية

وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافية

وأرى اليتامى والأرا مل في البيوت الخالية

٢ ١. تعرض الأبيات السابقة صورة لمعاناة المجتمع . اكتب اثنين من ملامح هذه المعاناة .

٢ ٢. يشير عنوان القصيدة إلى العلاقة بين الراعي و الرعية. وضح ذلك.

٢ ٣. بم تعلق تركيز الشاعر على (المراضع واليتامى) عند الحديث عن مظاهر الأزمة ؟

١ ٤- ضع كلمة (نزره) في جملة توضح معناها :

٥ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

() • يثبت هذا النص أن للشعر دوراً في إصلاح المجتمع .

() • في المقطع السابق اعتمد الشاعر على الأساليب الإنشائية.

() • يمكننا أن نطلق على الشاعر أبي العتاهية بأنه شاعر السلطان .

() • استخدام الفعل " أرى " يدل على صدق الشاعر . .

() • الصورة في البيت الثالث دليل على عزلة الشاعر عن واقع مجتمعه

٣ ٦- اكتب مما حفظت من النص البيتين اللذين يتناولان المعنى الآتي :

إن الناس يرجون عطف الخليفة ، وأصواتهم الضعيفة ترتفع بالشكوى .

السؤال الثاني : في مجال (القراءة للتعرف إلى كاتب معين)

(١٤) من موضوع : دروس التاريخ .. هل نستوعبها ؟:

والأساس في كل المآسي هو فرقنا نحن - العرب - واختلافنا على القضايا - الرئيسة منها والفرعية - وعلى رأسها الأمن العربي الذي يعرض الجميع لمخاطر، قد يعرف أولها ولا يعرف آخرها. قراءة التاريخ الحديث تكشف لنا أن واقع التفتت والتجزئة المشاهد حاليا هو أحد الأسباب الرئيسة لكل ما تتعرض له أجزاء الوطن العربي من عدوان . ودرس التاريخ المستفاد أنه بدون حدوث تغيرات في العلاقات الداخلية والخارجية لأقطار الوطن العربي بعضها ببعض الآخر ، سنظل تحت رحمة الآخرين .

٣ ١- في الفقرة السابقة صورة للواقع العربي ، وضح :

أ - مظاهر هذا الواقع .

ب - الحل المطروح .

ج - اذكر رأيك في هذا الحل.

٢ ٢- تواجه التنمية القطرية مصاعب شتى .. اذكر اثنين منها .

١ ٣- حدد الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة الآتية :

(التفتت - التفرق - التجزئة - التفاوت)

٥ . ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

أ- العاطفة الأبرز المسيطرة على كاتب هذا الموضوع هي

- الفلق على مستقبل الأمة .

- الخوف من الاحتلال.

- الحرص على استعراض ثقافته .

- الألم على ضياع منجزات الأمة.

ب- يرى الكاتب أن خلافتنا تتسع في المجالات السياسية والاجتماعية بسبب

- تأثر رؤيتنا بالخلفية الثقافية لكل منا .

- رغبة كل منا أن يثبت تمكنه العلمي .

- سيطرة الرغبات والأمنيات على رؤيتنا .

- وجود دلائل حقيقية تعزز صدق الرؤية .

ج- من سمات فكر الكاتب وأسلوبه :

- كثرة الصور الفنية .

- الاستدلال العاطفي .

- العناية بالزينة اللفظية .

- التسلسل والترابط .

د- العلاقة بين الكلمتين (الداخلية والخارجية) تفيد

- العمق .

- التوضيح .

- الشمول .

- التسلسل .

هـ - ورد في الموضوع عبارة (يقبل بعض الناس الحل الوسط) المقصود مما تحته خط هنا

- الحل الأفضل .

- الحل الضعيف .

- الحل المعتدل .

- الحل القوي .

٦- وضح المقصود مما تحته خط في الفقرة . (سنظل تحت رحمة الآخرين)

٧- جاءت المحسنات البديعية في خدمة المعنى... دال على ذلك من الفقرة .

اختبار الفترة الثالثة (٢٠١٢-٢٠١٣م) للصف الثاني عشر الورقة الثانية: المجالات القرآنية والأدبية فنون البلاغة

السؤال الثالث : تطبيقي خارجي ، و مجاله (قراءة لاستنباط ما بين السطور) : (١٣)

كم شخصية نسائية عربية ذاع صيتها في التاريخ القديم .. فهذه بلقيس ملكة سبأ، إنها من ملوك الطبقة الثانية من دولة حمير ، وقد تولت الحكم بعد أبيها شرحبيل . استمرت بلقيس في الحكم قرابة خمس عشرة سنة قضت معظمها في حروب وكفاح من أجل الحفاظ على استقلال البلاد وإعلاء كلمة العرب في الشمال والجنوب. وقد اتصفت بالحكمة العقلية والحنكة السياسية ، وفي عهد بلقيس ظهر نبي الله سليمان بتدمر الذي أرسل إلى الحجاز واليمن يدعو إلى عبادة الواحد القهار وآمن اليمنيون كما آمنت بلقيس برب سليمان، رب العرش العظيم بعد أن كانوا يعبدون الأجرام السماوية خصوصا الشمس... لقد أثبتت بلقيس أن المرأة العربية لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كانت عنصراً فاعلاً و مؤثراً حقيقياً في مسيرة الحياة الإنسانية .

٢ ١ - ما هدف الكاتب من عرض الفقرة السابقة ؟

١ ٢ - كانت ملكة سبأ حريصة على وطنها .. دلل على ذلك من الفقرة .

١ ٣ - (الناس على دين ملوكهم) اكتب من الفقرة السابقة العبارة التي تؤيد المعنى السابق .

٢ ٤ - وضح الفرق بين معنى الفعل " قضى " في كل من العبارتين الآتيتين :

- قضى القارئ في وقتاً ممتعاً في معرفة تاريخ سبأ . (.....)

- قضى القاضي بالعدل بين المتخاصمين . (.....)

٤ ٥ - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة فيما يلي :

أ- العبارات الآتية جميعها حقائق ما عدا واحدة

- بلقيس ملكة سبأ - أمنت بلقيس بالله تعالى

- بلقيس أنكى ملكة عربية - اليمنيون قديماً كانوا يعبدون الشمس

اختبار الفترة الثالثة (٢٠١٢-٢٠١٣ م) للصف الثاني عشر الورقة الثانية :المجالات القرائية والأدبية فنون البلاغة

ب- يمكن تصنيف الأسلوب في الفقرة السابقة ضمن الأسلوب

- الأدبي
- العلمي
- العلمي المتأدب
- العلمي الميسر

ج - "وقد اتصفت بالحكمة العقلية والحنكة السياسية " من مصادر التنعيم الموسيقي هنا

- السجع
- الجناس
- الطباق
- المقابلة

د- ملكة سبأ شخصية قيادية ناجحة ... للتعبير عن المعنى السابق بأسلوب إنشائي طلبي نقول

- لا شك أن ملكة سبأ شخصية قيادية ناجحة .
- أليست ملكة سبأ شخصية قيادية ناجحة .
- لعمرى إن ملكة سبأ شخصية قيادية ناجحة .
- ما أروع ملكة سبأ باعتبارها شخصية قيادية ناجحة .

٢

٦ - هدف بلقيس كان إعلاء كلمة العرب

عبر عن هذا المعنى مستخدماً أسلوب قصر مناسب ، ثم عين طرفي القصر .

١

٧ - بم تعلق قلة الصور الخيالية في الفقرة السابقة ؟

ثانيا - فنون البلاغة (٦)

١- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها :

كان سهيل الخيل ناع مبشر
كان أنوف الخيل حرى من الوغى
تراهن فيها ضحكا وهي نُحَب
مجامر في الظلماء تهذا وتُلهب

أ- يقدم البيتان السابقان مشهدا حافلا بالتفصيل الدقيق :

أ - اذكر نوع ذلك المشهد 1/2

ب- بين دور الشاعر في هذا المشهد . 1/2

ج - حدد نوع الموسيقى التي تلمحها في الأبيات السابقة. ١

٢- أكمل ما يأتي : ١

يتميز الشعر الذاتي بوجود علاقة بين المتلقي و..... و.....

٣- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة فيما يلي : ٣

أ - عند نقد الشعر تكون الأهمية الأولى لـ

- الصياغة والتشكيل اللغوي .
- العاطفة الصادقة القوية .
- الصور الفنية المبدعة .
- طرافة الفكرة وجدتها .

ب - عاطفة الشاعر نستدل عليها من خلال

- افتعاله للعاطفة
- حرارة انفعال المتذوق
- انفعاله الشديد
- ما يعرضه من فكر

ج . تتفق التجربة الشعرية والتجربة العلمية في أنهما :

- تتحدان في النتائج
- تتعلقان بعالم المادة
- تتجاوزان ظاهر الأشياء
- تُؤطران بزمن محدد

***** انتهت الأسئلة *****



وزارة التربية

للعام الدراسي/٢٠١٢/٢٠١٣

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثالثة

منطقة حولي التعليمية

"للف الثاني عشر الموحد"

توجيه اللغة العربية"

اللغة العربية – الورقة الأولى : التعبير، التلخيص، النحو والصرف

(١٥)

أولاً: التعبير:

- اكتب في فن فقط مما يأتي ما لا يقل عن ثلاث فقرات بخط واضح، مراعي الأسس الفنية للفن المطلوب مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وترابط الجمل، وعلامات الترقيم.

١- المقالة:

- الصدق قيمة أخلاقية محمودة، إذا غدا سلوكا يمارسه أفراد المجتمع بث في النفوس الاطمئنان والأمان والاستقرار، وأسهم في بناء صرح الوطن.

٢- التعليق:

- المكتبة روادها كثيرون؛ لأنها مظهر حضاري لأي أمة، تحتضن رفوفها عقولا بشرية، تغني الإنسانية على مر الزمان .

- علق على القول السابق مؤيدا أو معارضا مع الاستدلال.

المادة الخامسة:

أولاً: المقالة:

١- الصدق قيمة أخلاقية محمودة.

٢- إذا غدا سلوكاً يمارسه أفراد المجتمع بث في النفوس الاطمئنان والأمان والاستقرار، وأسهم في بناء صرح الوطن.

٣- المكتبة روادها كثيرون؛ لأنها مظهر حضاري لأي أمة، تحتضن رفوفها عقولا بشرية، تغني الإنسانية على مر الزمان .

٤- علق على القول السابق مؤيدا أو معارضا مع الاستدلال.

ثانياً: الرسالة:

١- المكتبة روادها كثيرون؛ لأنها مظهر حضاري لأي أمة، تحتضن رفوفها عقولا بشرية، تغني الإنسانية على مر الزمان .

٢- علق على القول السابق مؤيدا أو معارضا مع الاستدلال.

٣- المكتبة روادها كثيرون؛ لأنها مظهر حضاري لأي أمة، تحتضن رفوفها عقولا بشرية، تغني الإنسانية على مر الزمان .

تقدير درجه تقدير (مفهوم درجه)

توضیح علی النحو التالي

۱. التدریس الضيق للمادة أو المادة درصان

۲. استخدام الجداول السابقة وترابطها درصان

۳. السيرة، للخبرة درصان

۴. حجم العمل في كل فضاء في البرنامج الكتابي أو اللغوي، ودرجة الجاهلية في البرنامج درصان

۵. جودة الشرح ووضوح التقدير درصان

۶. ترابط الجمل والنقرات من مادة علمياتهم درصان

.....

لخص ما يأتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص . من كتاب (السلوك الاجتماعي في الإسلام)
 لفضيلة الشيخ (حسن أيوب) بتصرف .

" يعد الأبناء بالنسبة لأبائهم وأمهاتهم ثمرة الحياة الزوجية وأملها المرتجى، وذكرها الممتد وعطرها الفواح،
 وشمسها المشرقة، وصوتها المدوي، وروحها الساري، وجمالها الباقي، ومظلتها الواقية، وهم في الآخرة
 شفعاء لأبائهم وأمهاتهم إن ماتوا صغاراً، وحسناتهم يوضع مثلها في ميزان آبائهم وأمهاتهم إن كبروا
 صالحين، وعاشوا مؤمنين، ولهم شفاعتهم إن ماتوا مقربين إلى الله رب العالمين.

وكلما كان الزوجان موفقين في الحياة الزوجية، متحابين متعاونين، نشأ الأولاد مباركين من الله محفوظين
 من الشياطين، بعيدين عن أسباب النكد والضغط النفسي، والعقد والانحراف والزيغ والأخلاق الذميمة؛ لأن
 صلاح الأبوين يعود بالخير على الأولاد في حياتهما وبعد مماتهما. قال الله تعالى في حكاية العبد الصالح مع
 سيدنا موسى -عليه السلام- الذي استنكر أن يقوم هو والعبد الصالح ببناء جدار بعد هدمه مع أهل القرية
 بخلوا عليهم بواجب الضيافة، فرد العبد الصالح قائلاً (وأما الجدار فكان لغلامين يتيمين في المدينة وكان
 تحته كنز لهما وكان أبوهما صالحاً فأراد ربك أن يبلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته
 عن أمري ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبراً) من سورة الكهف آية رقم "٨٢".

تترتب على الأبناء حقوق وواجبات تجاه آبائهم وأمهاتهم لا يستطيع إنسان أن يعدها أو يقدرها، ولو
 استطاع الأبناء عدها لعرفوا ما لاقاه الآباء والأمهات في سبيلهم وأدركوا ما يستحقونه من البر والتكريم سواء
 في حياتهما أو بعد مماتهما فمن البر بعد موتها أن نصل من كانا يصلانه من رحم وغيره، وأن ندعو لهما
 ونتصدق عنهما، فالبر بهما أمر فوق الوصف؛ لأن من أرضى والديه فقد أرضى الله تعالى، ومن أسخطهما فقد
 أسخط الله، ومن برهما وأحسن إليهما فقد شكر ربه، ومن أساء إليهما فقد كفر بنعمة الله، وهما الباب الموصل
 إلى الجنة، فمن بر بهما وصل الجنة بإذن الله، ومن عفهما منع من ولوجها كما جاء في الأحاديث الشريفة".

- ١- الجوارح الخمس التي لا تقبل العفو:
 ٢- صفة العبد الصالح:
 ٣- ما يجب على الأبناء تجاه آبائهم وأمهاتهم:
 ٤- كيف يتصرف الابن إذا رأى أباه يتجادل؟
 - هوية المطلوب:
 - سنة التأليف:
 - حجم الكتاب:
 - درجته:
 - درجته:

ثالثاً: النحو والصرف:

(١٢)

نعم جهد الطالب السعي على إزالة الجهل الذي يحجب النور، ويبقى غياهب الظلام الدامس. إن البحث عن أسباب التعلّم المتنوعة أشكاله يحقق إسعاد الفرد ويقدره على خدمة أبناء أمته كلهم لإنقاذهم من ظلام أثاره مضرة بل مهلكة للمجتمع .

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي: (٢)

- نعتا سببياً: المبتدأ
- مخصصاً بالمدح: السمي
- توكيداً: كلهم
- واضبط آخره: السمي

٢- اضبط آخر كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة وفق البيان الآتي، وبين سبب الضبط. (١،٥)

- ضبط - جهدٌ سبب الضبط: فاعله الضم مفعول
- ضبط - الفرد سبب الضبط: مضاف إليه مجرور
- ضبط - مهلكةٌ سبب الضبط: مفعول على صفة

٣- بين الموقع الإعرابي لكل جملة مما يأتي وفق ورودها في الفقرة السابقة: (٢)

- الجملة التي لها موقع إعرابي موقعها الإعرابي حسب ورودها في الفقرة السابقة
- يحقق إسعاد الفرد
- أثاره مضرة
.....
.....

٤- فيما يلي جملتان وردتا في الفقرة السابقة لا محل لهما من الإعراب، بين السبب الخاص بكل منهما. (١)

- الجملة التي وردت في الفقرة لا محل لها من الإعراب السبب
- يحجب النور
- إن البحث عن أسباب التعلّم المتنوعة أشكاله يحقق إسعاد الفرد
.....

٥- إزالة الجهل - اجعل ما سبق مخصوصاً بالمدح مضبوط الآخر في أسلوب مدح فاعله "ضمير مستتر يفسره تمييز" مرة، و"ذا" مرة أخرى. (١،٥)

..... نعم عهداً إزالة الجهل
..... عهداً إزالة الجهل

٦- تعجب من " إسعاد الفرد " بصيغة قياسية ، واضبط المتعجب منه. (١)

..... ما إسعاد الفرد
.....
.....

(١)

٧- ضع سؤالين مختلفي الأداة للجواب الآتي:

- نعم أسباب التعلم المتنوعة أشكاله تحقق إسعاد الفرد.
- هذه أسباب التعلم المتنوعة أشكاله تحقق إسعاد الفرد.
- أسباب التعلم المتنوعة أشكاله تحقق إسعاد الفرد.

٨- أليس الجهل يحجب النور؟

(٢/١)

أجب بالإثبات عن السؤال السابق .

..... بل الجهل يحجب النور

(١،٥)

٩- املا الفراغات مما يأتي بما هو مطلوب أمام كل منها.

- سيباير ما بين النور والظلام .
 - أحب الطالب
 - تريد علما نافعا أم جهلا ضارا .
- (اسم فعل ماض مرتجل مع الضبط)
(بدل اشتمال مع الضبط)
(أداة استفهام مناسبة)

انتهت الأسئلة

منطقة حولي التعليمية اختبار الفترة الثالثة (2012-2013 م) عدد الصفحات: 6
التوجيه الفني للغة العربية الورقة الثانية: المجالات القرآنية والأدبية فنون البلاغة

أولاً - المجالات الأدبية والقرآنية :

السؤال الأول : في مجال (الأدب علاج لمشكلات المجتمع) من نص : من للرعية؟ : (15)

إني أرى الأسعار أسوأ _____ عار الرعية غالية
وأرى المكاسب نزررة _____ وأرى الضرورة فاشية
وأرى غموم الدهر رررا _____ نحة تمر وغادية
وأرى المراضع فيه عن _____ أولادها متجافية
وأرى اليتامى والأرا _____ مل في البيوت الخالية

1- تعرض الأبيات السابقة صورة لمعاناة المجتمع . اكتب اثنين من ملامح هذه المعاناة .
من ملامح معاناة المجتمع غلاء الأسعار وقلة الدخل والمكاسب وشحوع الرعايا
الضرورات وتوالي المذمات والشراذم وهفا المراضع لأولادهم ووجود اليتامى
والأرا

2- يشير عنوان القصيدة إلى العلاقة بين الراعي والرعية. وضح ذلك.
يشير العنوان إلى أن للراعي دوراً رئيساً في علاج مشكلات المجتمع وإزالة
آثار الفقر والبؤس وكل ما يعترض الناس من مآزيم يمس بها الرعية. فالدور
الرئيسي للرعية هو إزالة هذه المآزيم.

3- بم تعلق تركيز الشاعر على (المراضع واليتامى) عند الحديث عن مظاهر الأزمة ؟
أحدث عهداً من الأرا من له بعد نفس مؤثر لأنه يستد عطف الخليفة وتعاطفه
وتحركه لحل الأزمة بما رأه في هؤلاء الضعفاء

4- ضع كلمة (نزررة) في جملة توضح معناها :

أنت جملة مفيدة .

5- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- يثبت هذا النص أن للشعر دوراً في إصلاح المجتمع . (✓)
- في المقطع السابق اعتمد الشاعر على الأساليب الإنشائية. (x)
- يمكننا أن نطلق على الشاعر أبي العتاهية بأنه شاعر السلطان . (x)
- استخدام الفعل " أرى " يدل على صدق الشاعر . . (✓)
- الصورة في البيت الثالث دليل على عزلة الشاعر عن واقع مجتمعه (x)

5 - ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

أ- العاطفة الأبرز المسيطرة على كاتب هذا الموضوع هي

- القلق على مستقبل الأمة .

- الخوف من الاحتلال .

- الحرص على استعراض ثقافته .

- الألم على ضياع منجزات الأمة .

ب- يرى الكاتب أن خلافاتنا تتسع في المجالات السياسية والاجتماعية بسبب

- تأثر رؤيتنا بالخلفية الثقافية لكل منا .

- رغبة كل منا أن يثبت تمكنه العلمي .

- سيطرة الرغبات والأمنيات على رؤيتنا .

- وجود دلائل حقيقية تعزز صدق الرؤية .

ج- من سمات فكر وأسلوب الكاتب

- كثرة الصور الفنية .

- الاستدلال العاطفي .

- العناية بالزينة اللفظية .

- التسلسل والترابط .

د- العلاقة بين الكلمتين (الداخلية والخارجية) تفيد

- الشمول .

- العمق .

- التسلسل .

- التوضيح .

هـ - ورد في الموضوع عبارة (يقبل بعض الناس الحل الوسط) المقصود مما تحته خط هنا

- الحل المعتدل .

- الحل الأفضل .

- الحل القوي .

- الحل الضعيف .

2

6- وضح المقصود مما تحته خط في العبارة السابقة .
تدك على ضعف البرادة والديستكانة والديستكانة والرضا بما عليه الظنوسر
دور أو كايور لنا دور أو رأي .

1

7- جاءت المحسنات البديعية في خدمة المعنى... دال على ذلك من الفقرة :-

المقابلة بين (يعرف أولها ولا يعرف آخرها) وهي تعمد لفظة (كثرة المخالفة) واتساعها
والطلب بين (الداهلية وإخارجية) بفني الشمول
دركتف سدلس واهد

3 6- اكتب مما حفظت من النص البيتين اللذين يتناولان المعنى الآتي :

إن الناس يرجون عطف الخليفة ، وأصواتهم الضعيفة ترتفع بالشكوى .

مد بيده راجع لميزل يسواليل وراجه

يكوم صهده بأصوات صغاف عالميه

السؤال الثاني : في مجال (القراءة للتعرف إلى كاتب معين)

(14) من موضوع : دروس التاريخ .. هل نستوعبها ؟:

والأساس في كل المآسي هو فرقتنا نحن - العرب - واختلافنا على القضايا - الرئيسة منها والفرعية - وعلى رأسها الأمن العربي الذي يعرض الجميع لمخاطر، قد يعرف أولها ولا يعرف آخرها.

قراءة التاريخ الحديث تكشف لنا أن واقع التفتت والتجزئة المشاهد حاليا هو أحد الأسباب الرئيسة لكل ما تتعرض له أجزاء الوطن العربي من عدوان . ودرس التاريخ المستفاد أنه بدون حدوث تغيرات في العلاقات الداخلية والخارجية لأقطار الوطن العربي بعضها ببعض الآخر ، ستظل تحت رحمة الآخرين .

3 1- في الفقرة السابقة صورة للواقع العربي ، وضح :

أ - مظاهر هذا الواقع .
الفرقة والسنة والتمرد العربي في معظم جوانب الحياة

ب - الحل المطروح .
إحداث تغيرات في العلاقات الداخلية والخارجية لأقطار الوطن العربي ودعمه لوجهه

ج - اذكر رأيك في هذا الحل .

يعب الرأي المنطقي سليم .

2- تواجه التنمية القطرية مصاعب شتى .. اذكر اثنين منها .

ضيق الأسوار - نقص الموارد - تردى الاقتصاد - التسبب للبيئة

1 3- حدد الكلمة التي لا تنتمي إلى المجموعة الآتية :

(التفتت - التفرق - التجزئة - التفاوت)

السؤال الثالث : تطبيقي خارجي ، و مجاله (قراءة لاستنباط ما بين السطور) : (13)

كم شخصية نسائية عربية ذاع صيتها في التاريخ القديم .. فهذه بلقيس ملكة سبأ، إنها من ملوك الطبقة الثانية من دولة حمير ، وقد تولت الحكم بعد أبيها شرحبيل . استمرت بلقيس في الحكم قرابة خمس عشرة سنة قضت معظمها في حروب وكفاح من أجل الحفاظ على استقلال البلاد وإعلاء كلمة العرب في الشمال والجنوب. وقد اتصفت بالحكمة العقلية والحكمة السياسية ، وفي عهد بلقيس ظهر نبي الله سليمان بتدمر الذي أرسل إلي الحجاز واليمن يدعو إلي عبادة الواحد القهار وآمن اليمنيون كما آمنت بلقيس برب سليمان، رب العرش العظيم بعد أن كانوا يعبدون الأجرام السماوية خصوصا الشمس... لقد أثبتت بلقيس أن المرأة العربية لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كانت عنصراً فاعلاً و مؤثراً حقيقياً في مسيرة الحياة الإنسانية .

1 - ما هدف الكاتب من عرض الفقرة السابقة ؟
بما دور المرأة العربية المؤثر في تاريخنا وإظهارها مع الأنظمة مفاصل الحياة البشرية

2 - كانت ملكة سبأ حريصة على وطنها .. دلت على ذلك من الفقرة .
أضحت هل حياة و صفة حكم من هروب وكفاح للحفاظ على استقلالها
و إندركت للعرب شاملاً و جنوباً .

3 - (الناس على دين ملوكهم) اكتب من الفقرة السابقة العبارة التي تؤيد المعنى السابق .
آمن اليمنيون كما آمنت بلقيس برب سليمان

4 - وضح الفرق بين معنى الفعل " قضى " في كل من العبارتين الآتيتين :

- قضى القارئ وقتاً ممتعاً في معرفة تاريخ سبأ . (أ قضى)

- قضى القاضي بالعدل بين المتخاصمين . (حكم)

5 - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة فيما يلي :

أ- العبارات الآتية جميعها حقائق ما عدا واحدة

- بلقيس ملكة سبأ - أمنت بلقيس بالله تعالى

- بلقيس أذكي ملكة عربية - اليمنيون قديماً كانوا يعبدون الشمس

اختبار الفترة الثالثة (2012-2013 م) للصف الثاني عشر الورقة الثانية :المجالات القرائية والأدبية فنون البلاغة

ب- يمكن تصنيف الأسلوب في الفقرة السابقة ضمن الأسلوب

- الأدبي
- العلمي
- العلمي المتأدب
- العلمي الميسر

ج - "وقد اتصفت بالحكمة العقلية والحكمة السياسية " من مصادر التنغيم الموسيقي هنا

- السجع
- الجناس
- الطباق
- المقابلة

د- ملكة سبأ شخصية قيادية ناجحة ... للتعبير عن المعنى السابق بأسلوب إنشائي طلبي نقول

- لا شك أن ملكة سبأ شخصية قيادية ناجحة .
- أليست ملكة سبأ شخصية قيادية ناجحة ؟
- لعمرى إن ملكة سبأ شخصية قيادية ناجحة .
- ما أروع ملكة سبأ باعتبارها شخصية قيادية ناجحة .

6 - هدف بلقيس كان إعلاء كلمة العرب

عبر عن هذا المعنى مستخدماً أسلوب قصر مناسب ، ثم عين طرفي القصر .

إِنَّمَا هَدَفَ بَلْقَيْسَ كَانَ إِعْلَاءَ كَلِمَةِ الْعَرَبِ

مَا هَدَفَ بَلْقَيْسَ إِلَّا إِعْلَاءَ ...

الرأي أسلوب قصر مناسب
مع تحديد الطرفين

7 - بم تغل قلة الصور الخيالية في الفقرة السابقة ؟

- تركيز الطائر مع سرور الحمامة لنا ربحنا
- صدره الحادوة لنا ينقلنا

(6)

ثانيا - فنون البلاغة

1- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها :

كأن صهيل الخيل ناع مبشـر
تراهن فيها ضحكًا وهي نخبُ
كأن أنوف الخيل حرى من الوغى
مجامر في الظلماء تهدا وتلهب

أ- يقدم البيتان السابقان مشهدًا حافلا بالتفصيل الدقيق :

1/2

أ - اذكر نوع ذلك المشهد

مشهد سينمائي

1/2

ب- بين دور الشاعر في هذا المشهد .

يقوم بدور المصور والمخرج

1

ج - حدد نوع الموسيقى التي تلمحها في الأبيات السابقة.

موسيقيا فاصلا (ظاهرة شكلية)

1

2- أكمل ما يأتي :

يتميز الشعر الذاتي بوجود علاقة بين المتلقي و التجربة الإنسانية و الرواية الذاتية للشاعر

3

3- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة فيما يلي :

أ - عند نقد الشعر تكون الأهمية الأولى لـ

- الصياغة والتشكيل اللغوي .
- العاطفة الصادقة القوية .
- الصور الفنية المبدعة .
- طرافة الفكرة وجدتها .

ب - عاطفة الشاعر نستدل عليها من خلال

- انفعاله للعاطفة
- حرارة انفعال المتذوق
- انفعاله الشديد
- ما يعرضه من فكر

ج - تتفق التجربة الشعرية والتجربة العلمية في أنهما :

- تتحدان في النتائج
- تتجاوزان ظاهر الأشياء
- تتعلقان بعالم المادة
- تؤطران بزمن محدد

انتهت أسئلة الورقة الثانية

مع التمنيات بالتوفيق